

**FACULTAD DE  
EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN INICIAL**



**LA MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNDO AMIGO DEL  
DISTRITO DE JESÚS MARIA - 2016**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Licenciado (a) en Educación Inicial**

**AUTOR (A)**

**Evelyn Doris Benancio Flores**

**ASESOR (A)**

**Mgtr. Augusto Cesar Mescua Figueroa**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Atención al Infante**

**LIMA — PERÚ**

**2017**

Página del jurado

Juana Montero Cruz

---

PRESIDENTE

Rosario Díaz León

---

SECRETARIO

César Mescua Figueroa

---

VOCAL

### **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a las 3 personas importantes en mi vida A mi madre por su apoyo constante, a mi padre por sus consejos y a Dios por darme la fuerza necesaria para lograr mis objetivos.

### **Agradecimiento**

De ante mano agradecer a Dios por bendecirme todos los días.

A la universidad Cesar Vallejo por acogerme en sus aulas durante todos estos años de estudio.

A mi asesor y maestros que guiaron mi camino hacia la culminación con éxito de esta etapa de mi vida.

## **Declaración de la autenticidad**

Señores miembros del jurado:

Yo Evelyn Doris Benancio Flores con DNI 46188449, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Educación e idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica. Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo

Lima, diciembre del 2016

Benancio Flores, Evelyn Doris

---

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes mi Tesis titulada “La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo Amigo” Jesús María 2016. La misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Educación inicial

La autora

## Indice

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Preliminares                     | ii  |
| Página del jurado                |     |
| Dedicatoria                      | iii |
| Agradecimiento                   | iv  |
| Declaración de autenticidad      | v   |
| Presentación                     | vi  |
| Índice                           | vii |
| RESUMEN                          | ix  |
| ABSTRAC                          | x   |
| I.INTRODUCCIÓN                   | 13  |
| 1.1 Realidad problemática        | 13  |
| 1.2 Trabajos previos             | 17  |
| 1.3Teorías relacionadas al tema  | 21  |
| 1.4 Formulación del problema     | 33  |
| 1.5 Justificación del estudio    | 34  |
| 1.6 Hipótesis del estudio        | 35  |
| 1.7 Objetivos                    | 36  |
| II METODOLOGÍA                   | 37  |
| 2.1 Diseño de investigación      | 37  |
| 2.3 Variables Operacionalización | 39  |
| 2.4 Población y muestra          | 41  |
| 2.5 Métodos de análisis          | 47  |
| 2.6 Aspectos teóricos            | 47  |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| III. RESULTADOS                  | 49 |
| IV, DISCUSIÓN                    | 54 |
| V. CONCLUSIÓN                    | 57 |
| VII. REFERENCIAS                 |    |
| ANEXOS                           |    |
| ✓ Instrumentos                   |    |
| ✓ Validación de los instrumentos |    |
| ✓ Matriz de consistencia         |    |



## Índice de tablas

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1 Operacionalización de las variables                                | 39 |
| Tabla 2 Variables independiente dependiente                                | 40 |
| Tabla 3 Población y muestra de estudio                                     | 41 |
| Tabla 4 Validez de expertos  | 44 |
| Tabla 5 Coeficiente del alfa de crombash de la variable música infantil    | 45 |
| Tabla 6 coeficiente del alfa de crombash de la variable expresión corporal | 46 |
| Tabla 7 Niveles de confiabilidad   | 46 |
| Tabla 8 Prueba de normalidad   | 50 |
| Tabla 9 Resultado sobre la Música Infantil y la expresión corporal         | 51 |
| Tabla 10 Resultado sobre la Música Infantil y la dimensión expresivo       | 52 |
| Tabla 11 Resultado sobre la Música Infantil la dimensión comunicativa      | 53 |
| Tabla 12 Resultado sobre la Música Infantil y la dimensión cognitiva       | 54 |

## **Índice de figuras**

|  |    |
|--|----|
| Figura 1 resultado de la variable Música Infantil    | 49 |
| Figura 2 resultado de la variable expresión corporal | 50 |

## **Resumen**

La presente investigación titulada como la Música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa Mundo amigo Jesús maría -2016. Tiene como objetivo general Determinar la relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016. El diseño de dicha investigación es de tipo básica no experimental – correlacional donde cuenta con una población de 107 niños. Así mismo tiene una muestra de 70 niños y niñas de 4 años. El método que se ha utilizado es de un enfoque cualitativo que se basa en la recolección de datos, donde se utiliza una ficha de observación dirigida a los niños, luego de obtener los datos vaciados en Excel para poder obtener la sumatoria total, después para obtener los datos del spearman y ver si tiene correlación o no, se trabajó con el programa SPSS, luego de haber obtenido mis resultados de spearman como respuestas la música infantil y la expresión corporal existe relación ,ya que mi respuesta es de 0,992, finalmente se concluye en dicha investigación que la música si tiene relación con la expresión corporal

Palabras clave: Música infantil, Expresión corporal

## **Abstract**

The present research titled as children's music and its relation with the corporal expression in children of 4 years of the educational institution Mondo amigo Jesus Maria -2016. It has as general objective to determine the relation between the infantile music and the development of the corporal expression in Children of 4 of the educational institution "Mondo amigo" Jesus Maria 2016. The design of this research is of basic type non-experimental - correlational where it has a population of 110 children. Also has a sample of 70 boys and girls of 4 years.

The method that has been used is a qualitative approach that is based on data collection, where a data sheet is used for children, after obtaining the data emptied in Excel in order to obtain the total sum, then to obtain The data of the spearman and see if it has correlation or not, was worked with the SPSS program, after having obtained my spearman results as children's music responses and body expression relationship exists, since my answer is 0.992, it is finally concluded In this research that music is related to body language

**Keywords:** Children's Music, Body expression

## **I.INTRODUCCIÓN**

### **1.1 Realidad Problemática**

Hoy en día la enseñanza de las artes en las instituciones educativas se ha constituido en parte fundamental en el currículo educativo. En los últimos años se ha venido discutiendo si las artes, en concreto la música ayudan a las personas, en especial a los niños a desarrollarse mejor en su ambiente, y además mejorar su capacidad intelectual.

Una condición necesaria para mejorar sus destrezas es la música, ya que algunos investigadores mencionan que ayudan en un gran porcentaje a los niños para mejorar su destreza intelectual.

A nivel mundial Según Akoschky (2008) indico que la música nos rodea, nos envuelve, nos acompaña. La música siempre nos transmite emociones y nos comunica su carácter. En muchos momentos, según nuestro estado de ánimo o nuestra necesidad de acompañamiento, buscamos música diferente: alegres y festivas, rápidas o lentas, enérgicas o tranquilas. Pero para conocer la música es necesario saber más acerca de los elementos que interviene en su composición. (p.50)

La música es considerada como una de las estrategias más divertidas para los niños, en la cual nos comunicamos y expresamos emociones y sentimientos, en si son una de las actividades donde se trabaja el espacio y los movimientos libres mientras escuchan diferentes melodías.

El aprendizaje musical implica lo emocional, psicomotriz, estético, social e intelectual la música desde edades tempranas contribuye a que el niño adquiera herramientas para desenvolverse en todas las áreas [...] Gabriel Rusinek, Nos dice que la música implica poder cantar o tocar, discriminar auditivamente y crear, y que para adquirir esos saberes, es necesario desarrollar habilidades específicamente auditivas

Básicamente en la etapa preescolar se estimula diferentes habilidades, con el fin de que el niño sea autónomo de su propio cuerpo participando en las diferentes

actividades que el docente propondrá, siempre tomando en cuenta los materiales que tendrán que ser de acorde a la edad del niño y con qué fin utilizaran los niños

Según Vargas (2006) en el jardín de infantes muchos niños tímidos aislados logran integrarse en la actividad musical. Se sienten atraídos y se olvidan de sus temores y ansiedades y de pronto el maestro los ve cantando escuchando atentamente con sus compañeros, o tocando decididamente un instrumento musical, no es necesario rogar al niño que participe en el grupo; la música se encarga de atrapar su atención e inadvertidamente lo integra al conjunto de chicos. (p.23)

Básicamente mucho de los autores nos manifiestan la importancia de la música en la etapa infantil, siendo una de las más enriquecedoras para obtener buenos resultados en los niños en cuanto a su aprendizaje.

Así mismo se da importancia a la Expresión corporal, ya que es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. Se considera, que el lenguaje no verbal se realiza a través de gestos, miradas, posturas, pensamientos, valores, y todo lo que forma parte de la cultura de la persona. Es decir una forma de expresar con el cuerpo lo que no puede expresar con palabras.

Según Antolín (2013),” el cuerpo no miente “ha sido citada como evidencia para explicar numerosos aspectos del valor comunicativo del cuerpo. Según este aforismo las informaciones que provienen de una actitud o una acción corporal siempre son auténticas y prevalecen sobre el discurso oral, en el caso que lo contradiga. También se utiliza para defender la idea de que si escuchamos a nuestro cuerpo sabremos más de nosotros mismos: de nuestro organismo o de nuestros sentimientos y emociones [...] la expresión corporal configura una conducta que está presente en todos los momentos de la vida, por esta razón no es extraño que se dediquen esfuerzos desde distintos ámbitos del conocimiento a conseguir una mejor comprensión de un hecho tan complejo y tan humano como es el valor expresivo del cuerpo(s/p)

En Argentina, la expresión corporal ha devenido en una disciplina autónoma que cuenta con saberes específicos y con un espacio curricular en el nuevo plan de

estudios para la formación de los docentes del nivel inicial (secretaría de Educación. G.C.A.B.A- 2002)

Previamente, ya había sido incorporada en documentos curriculares previos o anexos (1991, 1995 y 1999) Así como en los diseños curriculares para el nivel inicial (1989 y 2001) y considerada “lenguaje artístico “a partir de la ley federal de Educación (1994), donde se comenzaron a delinear sus objetivos.

La expresión corporal son aquellas actividades que el currículo ha desarrollado para que sean ejecutadas en los centros educativos de una manera dinámica, es una de las formas más universales de comunicación y comprensión de los seres humanos. Destaca su capacidad de expresar estados anímicos con herramientas audiovisuales, para fortalecer en los niños sus capacidades cognitivas.

Según Stokoe (2010) señala que la expresión corporal, así como la música y el arte es una manera de exteriorizar estados anímicos este mismo autor señala que el sentimiento de liberación que se da con la práctica de la expresión corporal, produce un cierto alivio, ya que es la forma en como los niños liberen energías a través de movimientos y sonidos percusivos.

En el nivel inicial se propone desarrollar capacidades creativas y habilidades sociales con el fin de vincular a los niños con otros medios a través del lenguaje corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo. En el ámbito educativo no se buscara formar bailarines, sino a personas que bailen sus propias danzas con placer y disfrute de cada producción, ya que favorece a que el niño conozca y descubra su propio cuerpo.

Sin embargo se ha observado la ausencia de dicha destreza en las escuelas públicas, ya sea por la falta de interés o importancia por parte de los maestros. En tal sentido y por lo expuesto anteriormente nos planteamos la siguiente interrogante ¿Porque los niños de 4 años no presentan un favorable desenvolvimiento motor durante las actividades?

Tal situación podría obedecer a que los maestros dedican mucho tiempo a la escolarización es decir a cubrir con las asignaturas no dedican tiempo para el desarrollo de estas destrezas “expresión corporal “lo cual las consecuencias son

notables en los niños porque no tendrán definido la representación mental de su propio cuerpo, lateralidad, y movimientos segmentarios del cuerpo.

Antes la educación se basaba en la transmisión de conocimientos donde el maestro solo era un ente autoritario convirtiendo a los niños en seres sumisos que solo ejecutan órdenes. Pues hoy en día ya no se maneja ese ritmo de aprendizaje, ya que se busca niños autónomos e independientes capaces de enfrentar cualquier situación de la vida cotidiana. Es por esta razón que hoy en día existen estrategias y técnicas de aprendizaje para los diferentes talleres que el docente tomara como una herramienta para sus actividades, cuando hablamos de talleres son aquellas donde se desarrollan las diferentes habilidades motrices en este caso la música, ya que muchos autores revelan que es un medio en el cual los niños generan aprendizajes significativos.

La música y la expresión corporal son lenguajes artísticos que permiten expresar y recibir diversas visiones del mundo a través de sus discursos, interpretan y generan nuevas realidades.

Es importante que las futuras docentes comprendan que el aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las competencias necesarias para crear formas artísticas, para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como una de las estrategias más divertidas, en la cual los niños podrán gozar y divertirse.

Se considera que las experiencias significativas con discurso sonoro musicales y movimientos con intención estética promoverán la expresión de sentimientos, emociones, ideas y resolución de situaciones problemáticas que involucren los procesos de apreciación y contextualización, de manera de comprender la importancia de estos conocimientos en la formación de los niños de inicial.

Así mismo mucho de los autores manifiestan la importancia de la música en la etapa infantil, siendo una de las enriquecedoras actividades, de cierta forma tiene que ver también con la parte motriz del niño “expresión corporal”, ya que a través de las distintas actividades musicales los resultados serán favorable. El propósito de dicha investigación es buscar y analizar fundamentos teóricos, en el cual nos avale de cierta forma decir, que la música desarrolla la expresión corporal en los niños por



medio de las actividades musicales, donde se busca a niños autónomos e independientes de su propia acción.

## **1.2 Trabajos previos Nacionales**

Desde el punto de vista de García, L. Hidalgo, Lin. Cuello, Leyli. (2014). *“Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños”*. Tesis para obtener el grado de licenciada en educación inicial de la Universidad nacional de la amazonia peruana. Objetivo comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 401 “Mi carrusel”. Método no experimental. La población estuvo conformada por 140 niños y la muestra de 56 niños. Las conclusiones más relevantes son: Se ha evidenciado a un 6.29% de niños que se encuentran en un nivel bajo, en cuanto al desarrollo musical. Por otro lado se observa aun 89.29 % de niños que si hacen uso de la música pues según sus resultados estos autores definen que la música no es importante en desarrollo de aprendizaje. Los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría, así mismo permite que puedan tener ideas claras y las relacionan con otras canciones, esto ayuda a su coordinación e ilación para redactar.

Según la definición certera de Rodríguez, P. Brujerio, T. Flores, T. (2014). *“Influencia del material didáctico en el aprendizaje de la matemática”*. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial de la universidad nacional de la amazonia peruana. Objetivo comprobar la influencia del material didáctico en el aprendizaje de las matemáticas de los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 657 “Niños del saber”. La investigación es de tipo correlacional y el diseño no experimental. La población estuvo conformada por 90 niños y la muestra de 30 niños. Las conclusiones más relevantes son: De acuerdo a la evaluación realizada dentro del salón amarillo, los materiales didácticos usados en el momento de la motivación que obtuvieron los mayores resultados fueron las sonajas con un 70 % que contó con la aceptación de 21 individuos, los cubos y cuerdas con un 50 % que

contó con la aceptación de 15 individuos entre niños y niñas respectivamente. Mientras que los demás obtuvieron el menor de los resultados como las cajas con un 33 % que contó con la aceptación de 10 individuos; la radio, TV e internet con un 23 % que contó con la aceptación de 07 individuos y los títeres con un 17 % que contó con la aceptación de 05 individuos entre niños y niña.

Tal como Chávez, K. (2014). menciona que el "*Nivel de expresión corporal en niños de 5 años*". Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial de la Universidad Cesar Vallejo de Lima-Perú. Objetivo describir el nivel de expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la I.E "Virgen María". San Juan de Lurigancho, 2014. La investigación es de método observacional, de tipo descriptivo y con diseño no experimental. La población estuvo conformada por 30 niños mientras que la muestra es la totalidad de la población. Las conclusiones más relevantes son: en función al objetivo general sobre describir el nivel de expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la institución educativa se concluye que los niños poseen un 63.3% obteniendo un logro previsto pues se evidencia en ellos seguridad en sí mismo y sentido de identidad pues, a partir del desarrollo motriz, que a su vez está asociado al aprendizaje, está en condiciones de establecer vínculos con los demás y abordar el mundo que lo rodea.

Asimismo tal como lo menciona Pulido, M. (2014). "*Efectos de la educación musical en la percusión corporal*". Tesis para obtener el grado profesional de magister en educación con mención en docencia y gestión educativa de la universidad Cesar Vallejo de Lima-Perú. Objetivo determinar el efecto de la educación musical en la percusión corporal de los niños de 4 años de la I.E "San Juan Macías" Ugel Ventanilla, 2013. La investigación es de método aplicativo. La población estuvo conformada por 32 mientras que la muestra es la totalidad de la población. Las conclusiones más relevantes son: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la aplicación de la educación musical causa efectos en la percusión corporal de los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa "San Juan Macías" Ugel ventanilla – 2013. Ya que del grupo experimental obtuvieron mejores resultados rango promedio de 9,97 después de la aplicación de la educación musical respecto a los niños y niñas del grupo de control rango promedio de  $Z = 48,89$  con una significatividad estadística de 0,000.

## Internacionales

Con respecto a los estudios que se han realizado nos dice Gonzales, M. (2012). *“Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad”*. Tesis para obtener el grado de magister en educación inicial en la universidad Latinoamericana y del Caribe. Objetivo Diseñar estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”. Método descriptivo. La población estuvo conformada por 33 docentes y la muestra de 18 Docentes. Las conclusiones más relevantes son: De acuerdo con el objetivo específico Diagnosticar la importancia que tienen las actividades musicales en el desarrollo motor de los niños y niñas del C.E.I. José Manuel Fuentes Acevedo, se puede concluir que la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Según la interpretación de Cárdenas, E. (2011). *“Importancia de la educación musical para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas”*. Tesis para obtener el grado de magister en música de la universidad de Panamá. Objetivo analizar de manera profunda, las características causas y consecuencia de la música en el aprendizaje de los niños de Kinder del centro educativo básico general la siesta de tocumen. Utilizo el método de tipo descriptivo correlaciona no experimental. La población estuvo conformada por 89 estudiantes y la muestra la misma totalidad del estudio. Las conclusiones más relevantes son: trabajar con educación musical es favorable al desarrollo psicomotriz de los niños de kínder ya que al utilizar actividades musicales experimentales se han podido obtener cambios significativos a favor del grupo escogido. Se mejoró la atención, la comunicación de los niños y la motivación para la realización de todas las actividades.

Finalmente en base a los resultados obtenidos se pudo puntualizar en los avances con las tareas desarrolladas en los aspectos de psicomotricidad gruesa psicomotricidad fina y esquema corporal de los niños preescolares

Desde el punto de vista Granada, R. (2012). Nos dice que *“Las rondas musicales en el desarrollo del esquema corporal”*. Tesis para obtener el grado de licenciatura en ciencias de la educación en la universidad central del ecuador. Objetivo determinar de qué manera las rondas musicales inciden en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de la escuela católica “santo ángel de Guamani”. El método utilizado fue el descriptivo. La población estuvo conformada por 28 estudiantes. Las conclusiones más relevantes son: Conforme a la investigación realizada acerca de la utilización de las rondas y los juegos musicales en el desarrollo del esquema corporal se llega a la conclusión de que las rondas musicales permiten el desarrollo motor del esquema corporal. Se evidencia una mejora de la capacidad de memorización que está incrementando el desarrollo del lenguaje, añadiendo nuevos términos a su vocabulario.

Con respecto a los estudios que se han realizado nos dice Gálvez, Pérez, J. (2012). *“La música como posibilidad didáctica de los niños y niñas del nivel medio mayor en la escuela de lenguaje capullitos del sol”*. Tesis para obtener el grado de licenciado en educación de la universidad academia de Santiago de Chile. Objetivo incrementar el desarrollo de las áreas descendidas del lenguaje; fonético-fonológico y léxico-semántico en niños y niñas del nivel medio mayor de la escuela lenguaje “capullitos del sol”, a través de las estrategias musicales. El método utilizado fue descriptivo no experimental. La población censal y muestra de 17 docentes. Las conclusiones más relevantes son: la iniciación del cancionero infantil enfatizo en cada canción un tema particular, como ya se mencionó anteriormente y fue una sorpresa de mucho agrado para los niños el cual se llevó a cabo durante tres meses observando que durante la intervención los niños imitaban el sonido de las canciones. Por tanto se dieron instancias muy enriquecedoras tanto para ellos como para los profesores, la atracción que hay de parte de los niños es aprender a través de la música, puesto que esta posee un sentido lúdico que les permite beneficios importantes tanto a nivel cognitivo como social junto a esto se logró llegar al objetivo, lo cual permitió reforzar y potenciar las áreas del lenguaje fonético, fonológico, léxico y semántico.

## **1.3 Teorías relacionadas al tema**

### **Expresión corporal**

Benítez y Hormigo (2010) indicaron que:

La expresión corporal es una forma original de expresión, que debe encontrar en si misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo. se la considera como un lenguaje que se manifiesta y se percibe en varios niveles, puesto que logra la integración de los planos físicos, afectivo, social y cognitivo de la persona. (p.8)

Si bien es cierto la expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la comunicación. es el medio para expresar sensaciones sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma el cuerpo se convierte en instrumento de expresión para ponerse en contacto con el medio.

### **Características**

Existen 5 características importantes según Benítez y Hormigo (2010) mencionaron que: Utilización de la técnica como medio y no como fin, es decir, la inexistente importancia que se le da a esta y no es concebida como un modelo al que deben llegar. Finalidad educativa referente a que tiene un principio y un fin dentro del grupo sin pretensiones escénicas. El resultado final adquiere una importancia menor, quedando en un segundo plano. Lo realmente importante es el proceso seguido y vivido. Las actividades giran en torno al concepto de habilidad y destreza básica y hacia la consecución de objetos referidos a mejorar el comportamiento motor del alumno. Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones. (p.9)

Se caracterizan por el uso de métodos no directivos, sino favorecedores del desarrollo de la creatividad e imaginación.

## Elementos

Benítez y Hormigo (2010) enunciaron que:

Entendemos por elementos cada uno de los aspectos en los que se materializa el lenguaje expresivo objeto de la expresividad corporal, cada uno de los elementos forman parte del contenido de la expresión corporal, estos son: el cuerpo, el movimiento, el sentimiento. (p.7)

La docente al realizar actividades psicomotrices, ayudara al niño a conocer más su cuerpo realizando distintos movimientos, de esta manera podrá representarlos mediante lenguajes no verbales como son: gestos, emociones, sentimientos que también es una forma de expresar lo que realmente quiere decir o transmitir algo y sobre todo a sentir placer y disfrute en cada acto.

Jimeno (2013) explico que:

[...]Los elementos constituyen recursos para construir nuestra propia expresividad, y están siempre presentes en cualquier acción expresiva [...] es decir, influyen en la percepción del estímulo, en el ejercicio de la sensibilidad y en la adecuación de la respuesta motriz. Estos elementos se condicionan mutuamente en su desarrollo [...].por ejemplo: grupo y espacio están muy interrelacionados en su valoración; así como las relaciones interpersonales [...] todos estos elementos se han de tener en cuenta para planificar y entender una acción educativa utilizando la expresión corporal. (p.12)

Para desarrollar ciertas expresiones los niños necesitan como base fundamental su cuerpo, espacio y tiempo que son uno de los elementos importantes de la expresión corporal que se irán desarrollando a través de ciertas actividades, que el docente propondrá. Esto le permitirá al niño reconocer sus acciones y/o movimientos y las relaciones que tendrá dentro del espacio. Por eso es importante que tanto las escuelas públicas como privadas desarrollen estas actividades de interacción con su cuerpo ya que es el medio por el cual los niños podrán comunicarse mejor.

## **Dimensiones**

### **Expresivo**

Benítez y Hormigo (2010) explicaron que:

Implica estimular abrirse a las sensaciones, afinar los sentimientos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora. El contacto sensorial actúa con los sucesos internos en el presente y el darse cuenta de las fantasías con los otros objetivos por todo ello, muchos autores relacionan esta materia con la toma de conciencia y con las técnicas de bienestar. (p.10)

Si bien es cierto la expresión se relaciona con el cuerpo, a través de gestos y movimientos posturales que les permite desarrollar su esquema corporal, como también implica una habilidad para tomar el conocimiento adquirido y poder relacionarlo en diferentes situaciones

### **Comunicativo**

Benítez y Hormigo (2010) explicaron que:

El individuo se expresa mediante relaciones que establece con su entorno, y con los demás, y que sus intenciones comunicativas se dan a través del lenguaje corporal como (mimo, teatro, danza).(p.10)

Básicamente se establecen relaciones de comunicación para formar vínculos afectivos con los demás, de igual manera a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, que desea transmitir. Del mismo modo al intervenir en actividades artísticas, el niño comunica sus emociones y vivencias a través del lenguaje y medios gestuales.

## **Cognitivo**

Benítez y Hormigo (2010) dijeron que:

Para exteriorizar una idea se necesita de un proceso mental. Dicho acto, constituye en esencia la base del lenguaje expresivo puesto que tenemos que buscar los signos más apropiados del lenguaje corporal y combinarlos del modo más adecuado para que permitan transmitir el mensaje que se quiere comunicar.(p.11)

La dimensión cognitiva busca explicar cómo pensamos recordamos o aprendemos algo, cabe mencionar que para comunicarnos, estamos desarrollando un lenguaje, y que el lenguaje tiene relación con el área cognitiva de las personas.

## **Conocimiento corporal**

Santana (2005) explico que:

El ser humano expresa sus emociones, sensaciones, deseos sentimientos, y estados de ánimo por medio del cuerpo que los exterioriza mediante el movimiento físico; a esto se le denomina expresión corporal. El cuerpo constituye el primer medio al alcance del niño para expresarse. Los pequeños deben conocer su cuerpo, emplearlos de formas novedosas descubrir sus límites y sus posibilidades por medio de la movilización total que al mismo tiempo les dará soltura y capacidad de, percepción apoyada por el trabajo de los sentidos. (p.18)

Las actividades motrices son el primer recurso que los niños y niñas necesitan para comunicarse y relacionarse con el mundo que lo rodea a través de experiencias de su propio movimiento, en ese sentido la maestra es quien tendrá que proponer distintas actividades corporales, buscando desarrollar el aspecto motor del niño, de igual forma desarrollando la parte afectiva. Al comienzo de los años los niños irán descubriendo su cuerpo a través de experiencias sencillas, donde podrán manifestar lo que realmente desea, ya sea a través de una comunicación no verbal.



## **Ritmo corporal**

Así mismo Santana (2005) expresa que:

Los movimientos de los niños son rítmicos por naturaleza por ejemplo al mecerse al saltar, al girar, al golpear o al correr. El niño los siente sin pensarlo y le produce placer. Por supuesto durante las dinámicas se requiere del suficiente espacio para que los movimientos entre unos y otros no estorben. se debe estimular el uso de la imaginación para acompañar movimientos rítmicos con efectos sonoros o musicales resulta interesante trabajar diferentes géneros musicales en una misma actividad. (p.13)

Si bien es cierto el ritmo que poseemos, es algo natural en el ser humano que nos permite responder a distintas actividades rítmicas, como también desarrollar las capacidades motrices utilizando instrumentos musicales u otros objetos .al brindarle estos materiales el niño ira descubriendo el tiempo, el pulso, la fuerza ya sea de cualquier actividad musical que le va a permitir tomar conciencia de los ritmos inherentes a sus propios movimientos para lograr su estabilización.

## **Coordinación motora gruesa**

De igual manera Méndez (2006) sostiene que:

En esta área se hace el énfasis necesario en la coordinación que debe tener el niño al usar los músculos gruesos de su cuerpo. El desarrollo de esa coordinación a través de los primeros años de vida ha sido escalonado siguiendo patrones establecidos por las necesidades de traslado y orientación del organismo. En muchos casos, el niño camina, corre y salta, pero en sus movimientos se evidencia una torpeza motora general leve, originada a veces por un retraso en el desarrollo psicomotor. Por otra parte la falta de estimulación adecuada y la poca oportunidad de jugar, originan deficiencias muy marcadas en esta área. (p.35)

Es importante desarrollar distintas actividades corporales, en la etapa infantil, donde el niño sea capaz de realizar diversos movimientos finos y gruesos como también la coordinación y el equilibrio. Cuando nos referimos a la motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo. Si bien es cierto se ha visto deficiencias motoras en los centros educativos. Por esta razón es esencial enfocarnos en actividades que estimulen este tipo de motricidad.

## **La Música infantil**

Akoschky (2008) indico que:

La música nos rodea, nos envuelve, nos acompaña. La música siempre nos transmite emociones y nos comunica su carácter. En muchos momentos, según nuestro estado de ánimo o nuestra necesidad de acompañamiento, buscamos música diferente: alegres y festivas, rápidas o lentas, enérgicas o tranquilas. Pero para conocer la música es necesario saber más acerca de los elementos que interviene en su composición. (p.50)

La música es considerada como una de las estrategias más divertidas para los niños, en la cual nos comunicamos y expresamos emociones y sentimientos, en si son una de las actividades donde se trabaja el espacio y los movimientos libres mientras escuchan diferentes melodías.

Aldeguer (2012) manifiesta que:

La música es parte integral de la vida de los niños, como se evidencia en las investigaciones llevadas a cabo por Moorhead y Pond (1941/1978) hace casi setenta años, o en los estudios etnográficos más recientes realizados por Campbell (1998).la música forma parte de numerosos juegos que, en la etapa infantil, están muy bien valorados dado que estos fomentan el aprendizaje y el desarrollo de los niños [...] el feto percibe la vibración de los sonidos tanto dentro de la madre (corazón), como de fuera(ruidos y sonidos de todo tipo) entre las 24 y 30 semanas de gestación, reaccionando mediante el movimiento a dichos estímulos. Desde que el niño nace, la música se convierte en

una forma intuitiva de comunicación entre la madre y el bebé (Papoušek, 1996), y posteriormente entre el niño y el educador. (p.13)

Si bien es cierto la música forma parte del desarrollo integral de los niños. Puesto que existen autores que confirman la influencia de la música en la etapa infantil es necesario contar con recursos adecuados, ya sean instrumentales o visuales las actividades musicales se darán a modo de juego para incentivar en los niños emociones, alegrías y que les permita comunicarse con los demás.

Del mismo modo Crespi (2011) postula que:

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa dentro del sistema educativo. es por ello que aparece en el currículo de educación infantil y debemos ser capaces de encontrar las actividades adecuadas para desarrollar las capacidades musicales en los niños. La expresión rítmico musical permite al niño expresarse de otra manera y ampliar su mundo de relaciones. (p.52)

Las instituciones cuentan con un sistema educativo que contienen ciertos módulos y/o talleres que serán ejecutados dentro de las aulas, tomando en cuenta las actividades y recursos que los docentes utilizarán para desarrollar en el niño ciertas habilidades como lo es la música.

### **Hacer y escuchar Producir y apreciar**

Akoschky (2008) indica que:

De la mano de los maestros, los niños y niñas pueden iniciar un itinerario lúdico y sensibilizador cuyo objetivo será el disfrute estético que produce el hacer y la audición sonora y musical. En consecuencia hacer y escuchar sonidos y músicas será el objetivo que tendrán los niños y niñas de este ciclo como protagonistas, con sus características posibilidades e intereses. (p.39)

El hacer y escuchar música no solo se ven en las instituciones educativas, sino también en los hogares, el niño al percibir cualquier sonido musical de por sí va a tener esa iniciativa de querer escuchar y a la vez poder aprender

y cantarla, de igual manera captara su atención y receptividad en las actividades.

### **Actividades para niños y niñas de 0 a 3 años**

Akoschky (2008)

Un proyecto continuado requerirá del conocimiento de los aspectos de la música más pertinentes, así como la del empleo de las actividades y estrategias metodológicas que contemplen las posibilidades y los intereses tanto de los bebés como de los niños y niñas de las edades siguientes. La exploración, la imitación y el juego se construyen en herramientas procedimentales privilegiadas para poder establecer un equilibrio entre las acciones e iniciativas autónomas de los niños y niñas y las programaciones, propuestas y decisiones oportunas de sus maestros y maestras. (p.40)

Es importante tener en cuenta que las actividades tendrán que ser de acuerdo a sus necesidades e intereses, por lo tanto es necesario que el docente brinde a los niños estrategias y recursos innovadores con el fin de promover en los niños ciertas habilidades (musicales).

### **Actividades para niños y niñas de 3 a 6 años**

Akoschky (2008)

Con la marcha y el desplazamiento incorporados, y con el desarrollo del lenguaje, las actividades de los niños y niñas se abren a crecientes posibilidades: se diversifica la exploración, la imitación se concreta en tiempo real y en tiempo diferido, se amplía el repertorio de juegos tanto autónomos como otros organizados y enseñados por el maestro y la maestra, avanza su participación en actividades conjuntas y aumentan sus posibilidades de producción y apreciación. (p.40)

En esta edad los niños son más independientes capaces de poder solucionar problemas, dentro de las actividades se suman roles, reglas y normas que tienen que aceptar como parte de su autonomía.

## **Características de las actividades musicales.**

Akoschky (2008)

Las actividades pueden presentarse de diferente modo:

- Como actividades aisladas e independientes de otras realizadas en la clase: el repaso de canciones, el rito del sonido inicial con una canción, etc.
- Como consecuencia, creado un hilo conductor a través de toda una clase: explorar instrumentos para acompañar luego un cuento con sonidos y finalmente grabarlos.
- Como un proyecto, que determinara la conexión de varias secuencias programadas con un objetivo mayor: por ejemplo la orquestación de un repertorio de canciones y música de cierta región, la participación en un acto escolar.(p.41)

Las actividades musicales se trabajan de diversas formas, que le permitirá al niño desarrollar su sentido rítmico y expresarse corporalmente, todas estas actividades están integradas de manera equitativa, significativa, interesante y diversificada de acuerdo a la edad y las necesidades e intereses de los niños.

## **Dimensiones**

### **Ritmo**

Akoschky (2008) enuncio que:

“Acompañar con palmas las canciones como practica rítmica es una actividad muy habitual con los niños y niñas pequeñas. Y la ejercitación de pulso y acento como paradigma del entrenamiento rítmico ha tenido un lugar privilegiado en las programaciones didácticas” (p.50).

Las canciones siempre irán acompañadas de ritmo, sonidos, melodías y de acentos por lo cual los niños al escuchar querrán transmitir emociones de alegría. El ritmo también puede determinar el movimiento a través del baile.

## **Melodía**

Akoschky (2008)

Cuando se habla de melodía se piensa generalmente en una forma cantable, producto de las relaciones de altura y duración de los sonidos que la conforman. Los niños y niñas pequeños encuentran en la melodía, así como en el ritmo un amplio campo de expresión. La reproducción de las canciones será una de las tareas más frecuentes, al cantar los niños y niñas imitan con la voz esas formas melódicas acompañadas por el texto. Las memorizan las reconocen y con el tiempo logran identificar algunas de sus características (p.51).

Es importante tener en cuenta que la música tiene diferentes ritmos y melodías que los niños imitan con su voz, y que podrían ir acompañados de instrumentos musicales, de tal manera puedan diferenciar los ritmos de cada canción.

## **Movimientos corporales**

Akoschky (2008) sostiene que:

Está íntimamente relacionado con la escucha musical y está presente en numerosas actividades para vivenciar en profundidad características de la música, para exteriorizar los aspectos reconocidos y para manifestar a través del cuerpo las emociones que produce su audición. Es indudable que el movimiento corporal es un medio de expresión invaluable constituyendo una vía más para construcción de conocimientos en la educación musical de los niños y niñas de infantil. (p.38)

Si bien es cierto los niños necesitan desarrollar sus capacidades motrices, lo cual se trata de transmitir al niño distintas actividades expresivas para poder trabajar toda la parte motriz, es necesario contar con diversos materiales como lo es la música, ya que podrán ser vivenciadas por los diferentes ritmos, melodías, canciones que representa la actividad musical.

## **Etapas del desarrollo musical en los niños.**

Existen 6 etapas importantes según Aldeguer (2012) estas son:

- musicalmente Etapa Prenatal.- son movimientos detectables como las patadas.
- Etapa escucha.- los bebés prefieren sonidos melódicos, así como dormirse escuchando música relajante, en las rutinas diarias les gusta escuchar canciones y encuentran los ritmos constantes.
- Etapa imitación.- los bebés y niños pequeños inician movimientos corporales para responder a la música. imitan la voz para responder decir palabras y cantar canciones sencillas [...] pueden discriminar entre diferentes canciones y disfrutan haciendo sonidos con instrumentos musicales u otros objetos sonoros.
- Etapa experimental.- niños pequeños y preescolares disfrutan experimentando con el sonido mediante instrumentos y objetos sonoros, se establece un ritmo regular. Cantan canciones familiares solos o en grupo, y no siempre en mismo tono. Crean sus propias palabras para cantar canciones o melodías. Utilizan su cuerpo para responder a la música saltando, corriendo etc.
- Etapa de descubrimiento.- niños preescolares y en edad escolar producen sonidos: tonos y patrones rítmicos [...] escriben y leen música.
- Etapa de aplicación.- los niños preescolares son capaces de aplicar lectoescritura música, incluyendo el texto en la música. (p.21)

Los niños y niñas, como bien sabemos no aprenden todos por igual ni aprenden las mismas cosas ni tienen el mismo ritmo de aprendizaje. Por esta razón se estableció un currículo estándar e igual para todos, pero con diferentes alternativas y diversos caminos para que sean educadores.

## **El lenguaje Musical**

Barrios (2009) menciona que:

Es un conjunto de signos que determinan las diferentes cualidades sonoras: altura (notas), intensidad (matices), duraciones (figuras) y timbre (instrumentos y voces).a su vez las notas son la sustancia sonora en la organización [...] por otro lado las figuras, unidades de tiempo que al combinarse producen ritmos, compases interconectados con el movimiento, las danzas, baile y la expresión motora (corporal e instrumental). (p.149)

El lenguaje musical es una expresión artística en la que existen diferentes melodías y ritmos musicales que se denominan componentes de comunicación que se darán a través de las composiciones y canciones creadas por los alumnos.

### **Rondas musicales:**

Beauvillard (2006) manifiesta que:

El canto forma parte del aprendizaje global. Al mismo tiempo que aprenden sus primeras letras, memorizan canciones, hacen pequeños coros o cantan en rondas. Se acentúa la utilización de canciones con ritmo y con rima, y se trabaja sobre la expresión corporal. Se les enseña ejercicios vocales sencillos para que aprendan a respirar y para que desde pequeños tengan conciencia de que ellos pueden dominar su ritmo respiratorio. En un medio lúdico, se estimula la percepción, la motricidad, la apreciación y la expresión musical. (p.141)

Las canciones infantiles se han convertido en parte fundamental para el desarrollo integral de los niños, sobre todo en los primeros siete años de vida. De igual manera las rondas musicales permiten que los niños conozcan su esquema corporal y lo interioricen a través de actividades rítmicas y motrices, así mismo también es parte de la lectoescritura esto se da al momento de separar silabas formar palabras en las diferentes actividades musicales.



## **1.4 Formulación de problemas.**

### **Problema General**

¿Cuál es la relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016?

### **Problemas específicos:**

¿Cuál es la relación entre la música infantil y el desarrollo expresivo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016?

¿Cuál es la relación entre la música infantil y el desarrollo comunicativo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.?

¿Cuál es la relación entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016?

### **1.4 Justificación del estudio**

La justificación practica determina la relación entre las variables que permite realizar propuestas de actividades musicales para el desarrollo de la expresión corporal, de igual manera contribuye a la mejora de sus aprendizajes en los niños, brindando las herramientas necesarias para que puedan enfrentar los retos de una sociedad cada vez más globalizada y competitiva se busca la manera que enseñar, cómo hacerlo, alcanzando resultados esperados en cuanto a la enseñanza a través de la música.

Cabe agregar también que la educación inicial involucra el desarrollo de habilidades, destrezas, y es importante que el docente reconozca la necesidad de poner en práctica el recurso de la música la cual puede ser utilizada como un recurso metodológico para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas.

La justificación teórica de acuerdo a los razonamientos,- la música es una actividad primordial en la formación de la personalidad y el aprendizaje de los niños, por ello se considera un medio idóneo donde el maestro deberá ser creativo para incentivar a sus alumnos a modo de juego. Así mismo el aporte teórico tiene como finalidad fomentar la música en los niños, con ayuda de recursos que le permitan desarrollar su expresión corporal creando sus propios movimientos.

En este sentido Santana (2005) indica que: Los pequeños deben conocer su cuerpo, emplearlos de formas novedosas descubrir sus límites y sus posibilidades por medio de la movilización total que al mismo tiempo les dará soltura y capacidad de, percepción apoyada por el trabajo de los sentidos. (p.18)

La justificación metodológica, orienta la operacionalización de las variables, lo cual se llevaron a cabo durante todo el proceso de investigación, con el fin de buscar resultados congruentes para encontrar las posibles soluciones que queremos mediante la técnica empleada.

El aporte que se le da es sugerir a los docentes que utilicen recursos musicales, que sean creativos al momento de interactuar con los niños, manifestarnos ante ellos con alegría, transmitiendo seguridad para que los niños gocen de un buen desarrollo corporal creando movimiento seguros e independientes.

## **1.6 Hipótesis**

### **1.6.1 Hipótesis general**

H<sub>0</sub> No existe relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

H<sub>i</sub>. Existe relación significativa entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

### **Hipótesis Específicas**

H<sub>0</sub>. No existe relación entre la música infantil y el desarrollo expresivo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

H<sub>i</sub>. Existe relación significativa entre la música infantil y el desarrollo expresivo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

H<sub>0</sub>. No existe relación entre la música infantil y el desarrollo comunicativo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

H<sub>i</sub>. Existe relación significativa entre la música infantil y el desarrollo comunicativo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

H<sub>0</sub>. No existe relación entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

H<sub>i</sub>. Existe relación significativa entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

### **1.7 Objetivos:**

Determinar la relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

#### **Objetivo específico:**

Determinar relación entre la música infantil y el desarrollo expresivo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

Determinar la relación entre la música infantil y el desarrollo comunicativo en niños 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

Determinar la relación entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

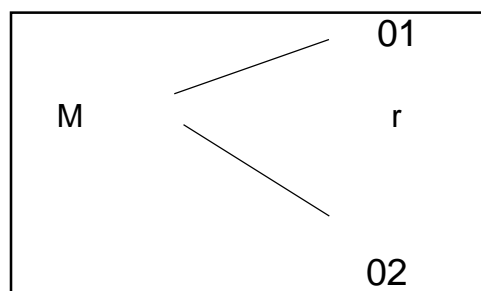
## II MÉTODO

### 2.1 Diseño

El trabajo de investigación corresponde a un diseño no experimental ya que en el estudio no se construye ninguna situación solo se observan intencionalmente por el investigador para analizarlos y recolectar datos en un solo momento teniendo como propósito describir las variables, y analizar las incidencias.

Según Gómez (2008) señala que la investigación no experimental se define como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” (p.152).

El esquema que corresponde a este diseño es:



Donde:

M= Niños y niñas del aula de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo”

01= Música infantil

02= Expresión corporal

r= Correlación entre dichas variables

## **Tipo**

Se ubicó en una investigación básica ya que se analizaron las diferentes teorías e investigaciones existentes actualmente las cuales guardan relación con el problema de estudio.

Según Hernández (2014) Tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio vínculos entre tres, cuatro o más variables” (p.93).

## **Nivel**

La actual investigación corresponde a un nivel descriptivo correlacional, para determinar en qué medida están relacionadas las dos variables y observar de qué manera influyen los valores en la otra variable.

Según Hernández (2014) Los estudios correlacionales se distinguen de los descriptivos principalmente en que, mientras estos últimos se centra en medir con precisión las variables individuales (algunas de las cuales se pueden medir con independencia en una sola investigación)

Los primeros evalúan, con la mayor exactitud que sea posible, el grado de vinculación entre dos o más variables, pudiéndose incluir varios pares de evaluaciones de esta naturaleza en una sola investigación. (p.94)

## 2.2 Variables y Operacionalización

Tabla 01

### Definición conceptual

| Hipótesis   | Variable           | Definición  |
|---|--------------------|---|
| <p>- Existe relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.</p> | La música infantil | <p>Akoschky (2008) menciona que:</p> <p>La música nos rodea, nos envuelve, nos acompaña. La música siempre nos transmite emociones y nos comunica su carácter. En muchos momentos, según nuestro estado de ánimo o nuestra necesidad de acompañamiento, buscamos música diferente: alegres y festivas, rápidas o lentas, enérgicas o tranquilas. Pero para conocer la música es necesario saber más acerca de los elementos que interviene en su composición (p. 50).</p> |
|   | Expresión corporal | <p>Benítez y Hormigo(2010)</p> <p>Tal y como señalan Bossu y Chalaguier (1986).la expresión corporal es una forma original de expresión, que debe encontrar en si misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo.se la considera como un lenguaje que se manifiesta y se percibe en varios niveles, puesto que logra la integración de los planos físicos, afectivo, social y cognitivo de la persona. (p.8)</p>                                      |

| Variables   | Dimensiones  | Indicadores            | Escalas de Medición  | Instrumento          |
|---|--|------------------------|----------------------|----------------------|
| 2.2.2 variable Independiente<br><br>Música infantil | Ritmo  | -Pulso                 | Ordinal              | Ficha de Observación |
|   |  | -Tiempo                |                      |                      |
|   |  | -Acento                |                      |                      |
|   | Melodía  | -Duración              | Ordinal              |                      |
|   |  | -Altura                |                      |                      |
|   |  | - Escucha musical      |                      |                      |
|   | Movimiento corporal                                  | -Desplazamiento        | Proceso Logro        |                      |
|   |  | -Expresión             |                      |                      |
|   |  |                        |                      |                      |
|   | 2.2.3 variable Dependiente<br><br>Expresión corporal | Expresivo              | -Conciencia corporal |                      |
|   |  |                        |                      |                      |
| Comunicativo  |  | -Lenguaje corporal     | Proceso Logro        |                      |
|   |  |                        |                      |                      |
| Cognitivo   |  | -Conocimiento corporal | Ordinal              |                      |
|   |  |                        |                      |                      |



## 2.3 Población y muestra:

### Población

En la presente investigación se considerara como población de estudio a 107 estudiantes en la edad de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo Jesús María 2016. Según Hernández (2014)

Según Lepkowski Explico que: “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174).

En este sentido la población de esta investigación está conformada por niños de las aulas de 4 años de La institución educativa Mundo amigo Jesús maría

Tabla 3

| <i>Aula</i>       | <i>Edad</i> | <i>Mañana</i> | <i>Tarde</i> |     |
|-------------------|-------------|---------------|--------------|-----|
| <i>Azul</i>       | 3           | 11            | 10           | 21  |
| <i>Amarilla</i>   | 4           | 17            | 21           | 38  |
| <i>Anaranjada</i> | 4           | 14            | 18           | 32  |
| <i>Lila</i>       | 5           | 9             | 7            | 16  |
| <i>Total</i>      |             | 51            | 56           | 107 |

### Muestra

Hernández (2014) explico que: “La muestra es en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.175).

Para efectos de la investigación se trabajara con una muestra de 70 alumnos de la edad 4 años de la institución educativa mundo amigo del distrito de Jesús María, 2016, la cual fue establecida por la siguiente formula.

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N-1) + (Z^2 \cdot p \cdot q)}$$

Donde:

n= Tamaño de la muestra 70

N= Tamaño de la población de estudio =107

Z= Nivel de confianza = 1.96

P= Probabilidad de varianza = 95%

e= Margen de error = 3%

Reemplazando valores tenemos:

$$n = \frac{1.96^2 (107) \cdot 0.95 \cdot 0.05}{(0.03^2) (107-1) + (1.96^2) \cdot 0.95 \cdot 0.5}$$

$$n = \frac{3.8416 \cdot 107 \cdot 0.95 \cdot 0.05}{0.0009 \cdot (106) + (3.8416 \cdot 0.95 \cdot 0.05)}$$

$$n = \frac{19.524932}{0.0954 + 0.182476}$$

$$n = \frac{19.524932}{0.277876}$$

$$n = 70.26$$

Redondeado: = 70

## **Muestreo**

El muestreo es probabilística de tipo aleatorio simple ya que son esenciales en los diseños transeccionales correlacionales.

Según Hernández (2014) detalla que: “La muestra probabilística requieren la determinación del tamaño de la muestra y de un proceso de selección aleatoria que asegure que todos los elementos de la población tengan la misma probabilidad” (p.185).

### **2.4 Técnicas de instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad**

La técnica que se empleó en la siguiente investigación es la ficha de observación en la cual consiste en examinar detenidamente los fenómenos en forma directa y real para obtener y recoger toda la información necesaria.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionaron que “No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente .estar atento a los detalle, sucesos ,eventos e interacciones” (p.399).

### **Ficha de observación para medir la expresión corporal**

#### **Ficha de observación**

Nombre: Ficha de observación para medir la Expresión corporal y la Música infantil.

Autora: Evelyn Benancio Flores

Año de publicación: 2016

Ámbito de aplicación: Niños de 4 años

Según Hernández (2014) indica que: “Necesitamos estar entrenados para observar, que es diferente de ver lo cual hacemos cotidianamente.es una cuestión de grados, y la observación investigativa no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos” (p.399).

## Descripción del instrumento

La ficha de observación ha sido diseñada y elaborada por la autora Evelyn Doris Benancio Flores

Se trata de dos instrumentos diseñados por la autora que consta de 38 ítems, de los cuales los primeros 19 se encargan de evaluar la música infantil, los siguientes 19 la expresión corporal. Teniendo en cuenta la ubicación del propio cuerpo y del objeto, se obtendrá en dicha escala.

La escala que se empleara para las respuestas es de tipo Likert en un enfoque cualitativo.

3= Logro

2= Proceso

1= Inicio

### Validez:

La validez de un instrumento significa que el mismo debe medir la característica o variable para lo cual fue construido ambas pruebas fueron expuestas a un juicio de expertos sobre la temática para dar su aporte en cuanto a su pertinencia y relevancia para su posterior aplicación realizándose un análisis de los ítems y en consecuencia la validación del instrumento por cada experto.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) explica que: “Se refiere al grado en que un instrumento de medición mide realmente las variables que pretende medir” (p.262).

Tabla 4

| N° | Nombres y Apellidos   | Decisiones |
|----|-----------------------|------------|
| 01 | Juana Cruz Montero.   | Aplicable  |
| 02 | Patricia Cucho Leyva  | Aplicable  |
| 03 | Cesar Mescua Figueroa | Aplicable  |

## Confiabilidad

Se utilizó el alfa de Crombach el cual arrojó en ambos instrumentos de 0.7 de confiabilidad, es usado para instrumentos que tienen formatos de respuestas .político, la técnica se establece en una correlación que es basada sobre la consistencia de respuestas a todos los ítems.

Según García y Martínez (2012) menciona que: “el coeficiente de fiabilidad se interpreta como un coeficiente de correlación, donde “0” indica fiabilidad nula y “1” fiabilidad perfecta. No obstante aunque depende de los casos, no suele aceptarse una fiabilidad de un instrumento inferior al valor de 0.6 en caso fuese mayor el instrumento es aplicable” (p.156).

Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión:

$$r_{20} = \left( \frac{K}{K-1} \right) \left( \frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Donde:

$k$  = Número de preguntas

$p$  = Número de personas con acierto

$q$  = Número de personas con error

$\sigma^2$  = Valor de varianza

### Confiabilidad de la variable Música infantil

Tabla 5

Coeficiente alfa de cronbach para determinar el nivel de confiabilidad de la variable Música infantil del instrumento de recojo de información mediante la prueba sperman

| Estadísticas de fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| ,747                       | 19             |

### Confiabilidad de la variable Expresión corporal

Tabla 6

Coeficiente alfa de cronbach para determinar el nivel de confiabilidad de la variable Expresión corporal del instrumento de recojo de información mediante la prueba de sperman.

| Estadísticas de fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| ,754                       | 19             |

Según Hernández (2014) aclara que:

Los coeficientes de rho de Sperman simbolizados como  $r_s$ , y tau Kendall, simbolizado como  $t$ , son medidas de correlación para variables en un nivel de medición ordinal (ambas), de tal modo que los individuos, casos o unidades de análisis de la muestra pueden ordenarse por rangos (jerarquías).

Tabla 7

Niveles de confiabilidad

| Valores      | Nivel                  |
|--------------|------------------------|
| De 0.81-1.00 | Muy alta               |
| De 0.61-0.80 | Alta confiabilidad     |
| De 0.41-0.60 | Moderada confiabilidad |
| De 0.21-0.40 | Baja confiabilidad     |
| De 0.21-0.40 | Muy baja confiabilidad |

## **2.5. Métodos de análisis de datos**

En el presente trabajo de investigación se utilizó la estadística inferencial. Y específicamente se aplicó la prueba de normalidad para analizar el comportamiento de los datos, porque se trabajó con dos variables cualitativas. Para la prueba de hipótesis se utilizó la técnica estadística no paramétrico Ro Sperman, ya que nos permite medir la relación entre las variables cualitativas.

## **2.6. Aspectos éticos**

Se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

Objetividad: la información que se presenta en este estudio será veraz, su propósito es revelar la realidad.

Anonimato: la identidad de las personas e instituciones que resultan implicadas en la institución, por ser parte de la población y la muestra se guardaran en reserva.

Confidencialidad: se trata de una propiedad de información guardada en un nivel de confidencialidad y secreto profesional, garantizando el acceso a personas autorizadas

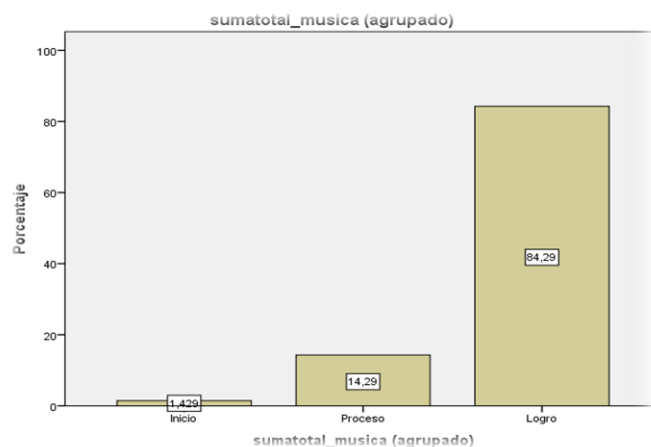
Antecedentes y autores: se utilizan para construir el marco teórico no serán alterados, ni separados de su autor. La presente investigación citaran a los autores, según las exigencias de las normas internacionales (APA).



### III. RESULTADOS

#### 3.1 Descripción de la variable Música infantil.

| Música infantil |         |            |            |            |            |
|-----------------|---------|------------|------------|------------|------------|
|                 |         |            |            | Porcentaje | Porcentaje |
|                 |         | Frecuencia | Porcentaje | válido     | acumulado  |
| Válido          | Inicio  | 1          | 1,4        | 1,4        | 1,4        |
|                 | Proceso | 10         | 14,3       | 14,3       | 15,7       |
|                 | Logro   | 59         | 84,3       | 84,3       | 100,0      |
|                 | Total   | 70         | 100,0      | 100,0      |            |



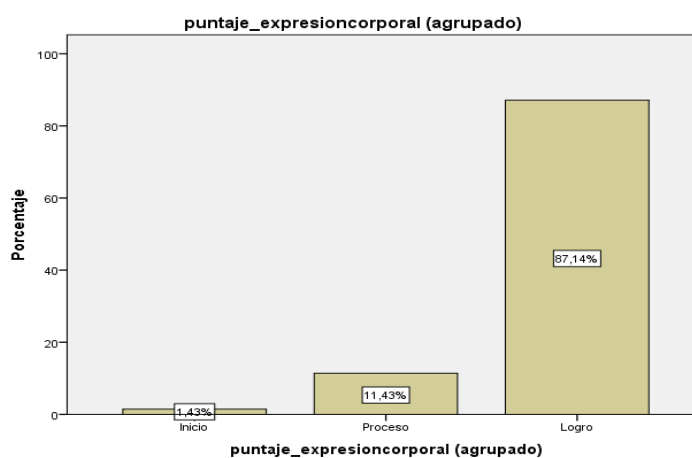
#### La Música Infantil

##### Interpretación

En la tabla se aprecian los resultados de frecuencia y porcentajes, de los índices de estudio observándose que un 84.29% de los niños de cuatro años logran trabajar la música infantil, frente a un 14.29% que afirman estar en proceso. Así mismo se puede ver que el 1.4 % afirman trabajar la música pero que están en inicio. Lo mismo se observa en la figura.

### 3.1.2 Descripción de la Expresión corporal

| Expresión corporal |            |            |                   |                      |
|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                    | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido             | Inicio     | 1          | 1,4               | 1,4                  |
|                    | Proceso    | 8          | 11,4              | 12,9                 |
|                    | Logro      | 61         | 87,1              | 100,0                |
|                    | Total      | 70         | 100,0             |                      |



**La Expresión corporal**

#### Interpretación

En la tabla se aprecian los resultados de frecuencia y porcentajes, de los índices de estudio observándose que un 1.43% de los niños de cuatro años están en inicio de desarrollar la expresión corporal, frente a un 11.4% que están en proceso. Así mismo se puede ver que el 87.14% logran desarrollar la expresión corporal. Lo mismo se observa en la figura.

### 3.1 Prueba de hipótesis general

H<sub>0</sub> No existe relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

H<sub>i</sub>. Existe relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

Tabla N° 9 Correlación según Rho de Spearman

| correlación de las variables Música infantil y Expresión corporal |                           |                            |                |                                |
|---|---------------------------|----------------------------|----------------|--------------------------------|
|   |                           |                            | puntaje_musica | puntaje_expres<br>ion corporal |
| Rho de Spearman   | puntaje_musica            | Coeficiente de correlación | 1,000          | ,992**                         |
|   |                           | Sig. (bilateral)           | .              | ,000                           |
|   |                           | N                          | 70             | 70                             |
|   | puntaje_expresioncorporal | Coeficiente de correlación | ,992**         | 1,000                          |
|   |                           | Sig. (bilateral)           | ,000           | .                              |
|   |                           | N                          | 70             | 70                             |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Los resultados de la correlación entre la música infantil y la expresión corporal es de 0,992 por lo tanto la correlación es positiva muy fuerte. Así mismo el valor de p obtenido es de 0.00 ( $p < 0.05$ ) lo que implica que se rechaza la H<sup>0</sup>, y se acepta la hipótesis alterna es decir existe relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años, Jesús María 2016.

### Hipótesis específica 1:

H<sub>0</sub>. No existe relación entre la música infantil y el desarrollo expresivo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

H<sub>i</sub>. Existe relación entre la música infantil y el desarrollo expresivo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

Tabla N° 10 correlación según Rho de Spearman

Correlación entre la variable Música infantil y la dimensión Expresivo.

|                 |                    |                            | Puntaje música | puntaje expresivo |
|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|-------------------|
| Rho de Spearman | puntaje_musica     | Coeficiente de correlación | 1,000          | ,796**            |
|                 |                    | Sig. (bilateral)           | .              | ,000              |
|                 |                    | N                          | 70             | 70                |
|                 | puntaje _expresivo | Coeficiente de correlación | ,796**         | 1,000             |
|                 |                    | Sig. (bilateral)           | ,000           | .                 |
|                 |                    | N                          | 70             | 70                |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Los resultados de la correlación entre la música infantil y la dimensión expresivo es de 0,796 por lo tanto la correlación es positiva considerable. Así mismo el valor de p obtenido es de 0.00 ( $p < 0.05$ ) lo que implica que se rechaza la H<sup>0</sup>, es decir existe relación entre la música infantil y la dimensión expresivo en niños de 4 años, Jesús María 2

## Hipótesis específico 2:

H<sub>0</sub>. No existe relación entre la música infantil y el desarrollo comunicativo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

H<sub>i</sub>. Existe relación entre la música infantil y el desarrollo comunicativo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

Tabla N° 11 correlación según Rho de Sperman

| Correlación entre la variable Música infantil y la dimensión Comunicativa |                        |                            |                |                      |
|---|------------------------|----------------------------|----------------|----------------------|
|   |                        |                            | puntaje_musica | puntaje comunicativo |
| Rho de Spearman   | puntaje_musica         | Coeficiente de correlación | 1,000          | ,570**               |
|   |                        | Sig. (bilateral)           | .              | ,000                 |
|   |                        | N                          | 70             | 70                   |
|   | puntaje _ comunicativo | Coeficiente de correlación | ,570**         | 1,000                |
|   |                        | Sig. (bilateral)           | ,000           | .                    |
|   |                        | N                          | 70             | 70                   |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Los resultados de la correlación entre la música infantil y la dimensión comunicativo es de 0,570 por lo tanto la correlación es positiva media. Así mismo el valor de p obtenido es de 0.00 ( $p < 0.05$ ) lo que implica que se rechaza la H<sup>0</sup>, es decir existe relación entre la música infantil y la dimensión comunicativa en niños de 4 años, Jesús María 2016.

### Hipótesis específico 3:

H<sub>0</sub>. No existe relación entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

H<sub>i</sub>. Existe relación entre la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016

Tabla N° 12 correlación según Rho de Spearman

#### Correlación entre la variable Música infantil y la dimensión cognitiva

|                 |                    |                            | puntaje_musica | puntaje<br>cognitivo |
|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|----------------------|
| Rho de Spearman | puntaje_musica     | Coeficiente de correlación | 1,000          | ,507**               |
|                 |                    | Sig. (bilateral)           | .              | ,000                 |
|                 |                    | N                          | 70             | 70                   |
|                 | puntaje _cognitivo | Coeficiente de correlación | ,507**         | 1,000                |
|                 |                    | Sig. (bilateral)           | ,000           | .                    |
|                 |                    | N                          | 70             | 70                   |

\*\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Los resultados de la correlación entre la música infantil y la dimensión cognitiva es de 0,507 por lo tanto la correlación es positiva media. Así mismo el valor de p obtenido es de 0.00 ( $p < 0.05$ ) lo que implica que se rechaza la H<sup>0</sup>, es decir existe relación entre la música infantil y la dimensión cognitiva en niños de 4 años, Jesús María 2016.

#### **IV.- Discusión.**

La música infantil es muy importante desde los inicios de la etapa infantil donde ayudara a desarrollar el lenguaje, la coordinación y la expresión, en la cual podrán tener un control de su cuerpo y sus propios movimientos.

Dentro de la presente investigación se tuvo como Determinar la relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.

En relación a la hipótesis general se tuvo el resultado de correlación de un 0.992 significando una correlación positiva muy fuerte entre las variables; así mismo el valor de p obtenido es de 0.00 ( $p < 0.05$ ) lo que implica que se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna es decir existe relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal. Por otro lado tenemos a García, L. Hidalgo, Lin. Cuello, Leyli. (2014) con el tema de Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas, considerando la metodología utilizada en la I.E N° 401 Mi carrusel se evidencia a un 89,29% de los niños que hacen uso de la música lo cual les permite mejorar su expresión del habla un 7,14% que están proceso de aprendizaje ya sea por falta de motivación a la música, y un 3.57% están en un nivel bajo debido a que no están siendo estimulados con la música ,siendo así la mayor dificultad para desarrollar su expresión del habla. Así mismo se pudo observar que en los resultados obtenidos existe relación entre la influencia de la educación musical y el aprendizaje, estos resultados avalan a que la música infantil no solo se relaciona con la expresión corporal sino también con el aprendizaje en sus diferentes aspectos. Considero que se debe dar importancia a la música ya que es una de las actividades donde el niño disfruta con alegría cada actividad musical, y que no solo se puede desarrollar la expresión corporal; sino también la expresión del habla.

En relación a la primera hipótesis específica según los resultados de la prueba correlación de spearman es de 0,796 viéndose una correlación positiva; así mismo siendo el valor de p es de 0.00 ( $p < 0.05$ ) lo cual implica que se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna es decir que existe relación entre la música infantil y la dimensión expresivo en los niños, estos resultados nos permite establecer una relación con los encontrados de Cárdenas (2011) Importancia de la educación musical para el desarrollo psicomotriz de los niños de kínder del centro educativo básico general la siesta de Tocumen, donde se evidencia en sus conclusiones más relevantes 2 grupos de aulas A y B con niños de la misma edad donde se evaluara una serie de actividades musicales que nos permita desarrollar el aspecto psicomotriz de los niños de kínder ,Pues se evidencia a un 70% de niños del aula A, que al utilizar actividades musicales experimentales se han podido obtener cambios significativos .Se mejoró la atención, la comunicación de los niños y la motivación para la realización de todas las actividades. Y a un 30% de niños que tienen dificultades en su aspecto psicomotor, ya sea por la falta de uso de la música por parte de los docentes, que no utilizan los recursos necesarios para desarrollarlos en los niños. Así mismo se pudo observar que en el resultado obtenido existe relación entre la educación musical y el desarrollo psicomotor, Pues la música es uno de los elementos importantes en la etapa infantil, ya que ayuda a trabajar no solo el desarrollo psicomotriz, sino también el desarrollo expresivo. Pues según Benítez con respecto al desarrollo expresivo que “Implica estimular abrirse a las sensaciones, afinar los sentimientos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe” (2010.p.10).pues se pretende estimular antes el aspecto psicomotor.

Considero importante la dimensión expresiva, y más aún en la etapa infantil, donde el niño va interactuando con su cuerpo, a través de gestos y movimientos e ira desarrollando su esquema corporal, si bien es cierto antes se estimula el área motriz de los niños, mediante recursos y métodos de aprendizajes para que no tengan dificultades motrices.



Es por eso que es imprescindible acompañar cada actividad con la música, de manera que será más efectiva su desarrollo expresivo.

Así mismo seguimos con la segunda hipótesis según los resultados de la prueba correlación de spearman es de 0,570 viéndose una correlación positiva media; así mismo siendo el valor de  $p$  es de 0.00 ( $p < 0.05$ ) por lo tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, es decir existe relación entre la música infantil y la dimensión comunicativa.

Estos resultados nos permiten comentar según Benítez “El individuo se expresa mediante relaciones que establece con su entorno, espacio y con los demás, hay que señalar que cada vez que se expresa es con intención comunicativa” (2010.p.10). Estos resultados nos permiten establecer una relación con los encontrados en la investigación de Rodríguez y Brujerio y Flores (2014) menciona que existe relación positiva media entre los materiales didácticos y la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 657 “Niños del saber”. Siendo así que se evidencian en sus conclusiones más relevantes tenemos a un 70% de estudiantes que utilizan materiales didácticos como las sonajas y un 30% que utilizan los títeres de material reciclables. Puesto que se evidencia un porcentaje menor en el uso de material reciclable, ya sea por la falta de motivación o interés por parte de los docentes. es importante resaltar que los niños al hacer uso de materiales, mejora su dimensión comunicativa con su entorno, ya que por medio de ello se comunican y transmiten lo que desean expresar de manera divertida, ya sea tocando instrumentos o cantando etc.

Cabe mencionar que no solo puede influir en la dimensión comunicativa, sino también en el aprendizaje de las matemáticas, puesto que ayudara a los niños en su pensamiento crítico, y a la resolución de problemas, por medio de los materiales didácticos el niño será capaz de explorar, reconocer, diferenciar el uso de cada material, y teniendo en cuenta que será acorde a la edad de los niños.

En cuanto a la tercera hipótesis específica los resultados de spearman es de 0,507 por lo tanto la correlación es positiva media Así mismo el valor de p obtenido es de 0.00 ( $p < 0.05$ ), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir existe relación entre la música infantil y la dimensión cognitiva. Así mismo Granada (2012) menciona que existe una baja relación entre las rondas musicales y la dimensión cognitiva en los niños y niñas de la escuela católica “santo ángel de Guamani” según dada sus conclusiones más relevantes es que el docente manifiesta que no utilizan las dinámicas musicales, los cantos rítmicos y juegos musicales, puesto que desconocen su utilidad en la enseñanza de manera que los niños presentaron dificultades de memoria o pensamiento cognitivo en relación a si desean a aprender la letra de alguna canción, es por esta razón que los maestros deberían de actualizarse y capacitarse más ,sobre la ejecución de rondas musicales

Estos resultados nos permite comentar según Beauvillard (2006) manifiesta que: El canto forma parte del aprendizaje global. Al mismo tiempo que aprenden sus primeras letras, memorizan canciones, hacen pequeños coros o cantan en rondas. Se acentúa la utilización de canciones con ritmo y con rima, y se trabaja sobre la expresión corporal. Se les enseña ejercicios vocales sencillos para que aprendan a respirar y para que desde pequeños tengan conciencia de que ellos pueden dominar su ritmo respiratorio.

De igual manera las rondas infantiles no solo se relaciona en la dimensión cognitiva, sino también en el desarrollo del esquema corporal, ya que es una actividad que ayuda a reforzar e incrementar las destrezas motoras y cognitivas en los niños.

Después de haber analizado ciertos aportes de distintos autores, lo que se busca es mostrar con ética profesional que dicha investigación tenga un aporte sumamente importante para la sociedad y para los futuros docentes que se encaminan para educar a los educandos tomando en cuenta los recursos que se necesitaran para ayudar a los niños a tener aprendizajes significativos

## **V.- Conclusiones**

### **Primero**

Existe relación entre la Música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I “Mundo amigo”2016

Para conocer el grado de correlación se utilizó el coeficiente de Spearman entre la Música infantil y la expresión corporal el resultado indica el valor de  $R = 0,992$  por lo tanto la correlación es positiva muy fuerte. Así mismo el valor de  $p = 0.00$

### **Segundo**

Existe relación entre la Música infantil y la dimensión expresiva en niños de 4 años de la I.E.I “Mundo amigo”2016.

El grado de correlación a través del coeficiente de Spearman cuyo resultado es de  $R = 0,796$  por lo tanto la correlación es positiva considerable. Así mismo el valor de  $p = 0.00$  lo cual existe significancia.

### **Tercero**

Existe relación entre la Música infantil y la dimensión comunicativa en niños de 4 años de la I.E.I “Mundo amigo”2016.

Los resultados de correlación de spearman de  $R = 0,570$  por lo tanto la correlación es positiva media. Así mismo el valor de  $p = 0.00$  lo cual existe significancia.

### **Cuarto**

Existe relación entre La música infantil y la dimensión cognitiva en niños de 4 años de la I.E.I “Mundo amigo”2016.

Loa resultados de correlación de Spearman de  $R = 0,507$  por lo tanto es positiva media Así mismo el valor de  $p = 0.00$  lo cual existe significancia.

## **VI.-Recomendaciones**

### **Primero**

Considerar actividades, estrategias, materiales, donde el niño pueda interiorizar a través de la exploración, manipulación etc, ya que es una de las herramientas para garantizar una adecuada estimulación sensorial y corporal.

### **Segundo**

Es necesario que las instituciones brinden a las docentes capacitaciones de actualización, donde puedan manejar y desarrollar las actividades musicales con efectividad, con la finalidad de formar a niños independientes.

### **Tercero**

Se recomienda brindar talleres vivenciales, donde las maestras puedan experimentar y conocer cómo se trabaja la música con los niños y de qué manera se desarrolla la expresión corporal. Por esta razón es importante que los docentes participen en talleres pedagógicos.

## Referencias

- Akoshky, J. (2008). *La música en la escuela infantil*. España: GRAO. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=AyTTKXYh0voC&pg=PA83&dq=los+movimientos+corporales+en+la+música&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjahpX8tqnPAhUMXB4KHW9rAIQ6AEIKzAD#v=onepage&q=los%20movimientos%20corporales%20en%20la%20música&f=false>
- Barquero, T. (2006). *Enseñanza de la música para I y II ciclo*. Costa rica: EUNED. Recuperado en: <https://books.google.com.pe/books?id=900mfBT4gcMC&pg=PA153&dq=las+rondas+musicales+en+ni%C3%B1os&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiwyTGQtqnPAhUJJR4KHX5kCzQQ6AEIMDAF#v=onepage&q=las%20rondas%20musicales%20en%20ni%C3%B1os&f=false>
- Benítez, L. y Hormigo, F. (2010) *La Expresión corporal en Educación Física: Propuesta curricular desde la administración educativa*. España: wanceulen. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=W5wBCwAAQBAJ&pg=PA5&dq=La+Expresi%C3%B3n+corporal+en+Educaci%C3%B3n&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjYrWfhtbNAhWGKyYKHxJDBRoQ6AEILjAD#v=onepage&q=La%20Expresi%C3%B3n%20corporal%20en%20Educaci%C3%B3n&f=false>
- Beauvillard, L. (2006). *Un instrumento para cada niño*. España Recuperado en: [https://books.google.com.pe/books?id=JHcARrrjyZAC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=JHcARrrjyZAC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Barrio, F. y Barrio, M. (2011). *Percepción y expresión musical un modelo de planificación didáctica en el grado de magisterio*. España: Universidad de castilla-la-mancha-Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=R\\_OpCgAAQBAJ&pg=PR1&dq=Felipe+Barrio,+y+Manuel+Barrio&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjL5NTE1rPNAhWNUSYKHRdMAkwQ6AEIJDAC#v=onepage&q=Felipe%20Barrio%20y%20Manuel%20Barrio&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=R_OpCgAAQBAJ&pg=PR1&dq=Felipe+Barrio,+y+Manuel+Barrio&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjL5NTE1rPNAhWNUSYKHRdMAkwQ6AEIJDAC#v=onepage&q=Felipe%20Barrio%20y%20Manuel%20Barrio&f=false)

Campbell, D. (2015). *Efecto Mozart: Aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo*. Barcelona: Avon Books. Recuperado

de: [https://books.google.com.pe/books?id=CzJjCgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=CzJjCgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Cárdenas, E. (2011). "Importancia de la educación musical para el desarrollo psicomotriz" en niños y niñas de 4 años. Kinder del centro educativo básico general la siesta de tocumen. Universidad de Panamá.

Crespi, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Paraninfo SA. Recuperado:

de: [https://books.google.com.pe/books?id=NB98CIQDazUC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=NB98CIQDazUC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Chávez, K. (2014). menciono que el "Nivel de expresión corporal en niños de 5 años" de la I.E "Virgen María". San Juan de Lurigancho Lima-Perú de la Universidad Cesar Vallejo

García, M. Y Martínez, P. (2012) *Guía práctica para la realización de trabajos fin de grados y trabajos fin de master*. España: edit.um. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=hltViMDHNZcC&pg=PA156&dq=\);+el+coeficiente+de+fiabilidad+se+interpreta+como+un+coeficiente+de+correlaci%C3%B3n,+donde+%E2%80%9C0%E2%80%9D+indica+fiabilidad+nula+y+%E2%80%9C1%E2%80%9D+fiabilidad+perfecta.&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiH1faz9\\_TPAhUFMyYKHSjUDOOoQ6AEIGjAA#v=onepage&q=\)%3B%20el%20coeficiente%20de%20fiabilidad%20se%20interpreta%20como%20un%20coeficiente%20de%20correlaci%C3%B3n%2C%20donde%20%E2%80%9C0%E2%80%9D%20indica%20fiabilidad%20nula%20y%20%E2%80%9C1%E2%80%9D%20fiabilidad%20perfecta.&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=hltViMDHNZcC&pg=PA156&dq=);+el+coeficiente+de+fiabilidad+se+interpreta+como+un+coeficiente+de+correlaci%C3%B3n,+donde+%E2%80%9C0%E2%80%9D+indica+fiabilidad+nula+y+%E2%80%9C1%E2%80%9D+fiabilidad+perfecta.&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiH1faz9_TPAhUFMyYKHSjUDOOoQ6AEIGjAA#v=onepage&q=)%3B%20el%20coeficiente%20de%20fiabilidad%20se%20interpreta%20como%20un%20coeficiente%20de%20correlaci%C3%B3n%2C%20donde%20%E2%80%9C0%E2%80%9D%20indica%20fiabilidad%20nula%20y%20%E2%80%9C1%E2%80%9D%20fiabilidad%20perfecta.&f=false)

García, L. Hidalgo, Lin. Cuello, Leyli. (2014). "Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños" de 5 años de la I.E N° 401 "Mi carrusel Lima-Perú Universidad nacional de la amazonia peruana.

- Granada, R. (2012). Nos dice que *“Las rondas musicales en el desarrollo del esquema corporal”*. En niños y niñas de la escuela católica “santo ángel de Guamani”. Universidad central del ecuador.
- Gálvez, Pérez, J. (2012). *“La música como posibilidad didáctica de los niños y niñas del nivel medio mayor en la escuela de lenguaje capullitos del sol”*. Universidad academia de Santiago de Chile.
- Gonzales, M. (2012). *“Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad”* en niños y niñas de 5 años de la C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo “universidad Latinoamericana. Caribe
- Hernández., Fernández, C. y Baptista. (2014). Metodología de la investigación. (6ta Ed).México: Mc Graw- Hill
- Jorge., (2006).*Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y control*.Costa-Rica: EUNED.
- Recuperado-de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=4vrH6VqgASwC&pg=PA35&dq=motora+gruesa+en+los+ni%C3%B1os&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwizrMGhm7PNAhVLOCYKHUiOAAQ6AEIJDAC#v=onepage&q=motora%20gruesa%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>
- Jimeno, L, .A. (2013).*Expresión corporal: Fundamentos motrices*. Valencia: CEDRO. Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=aUfKAwAAQBAJ&pg=PT12&dq=expresion+corporal+segun+luis+antolin&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiw14m9xLfNAhVKgiYKHTwwBpwQ6AEIHDAAC#v=onepage&q=expresion%20corporal%20segun%20luis%20antolin&f=false>.
- Pardo, S., (2005). *Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños*. México: Pax. Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=LpAZFuucYAC&pg=PA23&dq=ritmo+corporal&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjZm83H6bLNAhXGMSYKHda1CbsQ6AEIKDAC#v=onepage&q=ritmo%20corporal&f=false>

- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Psylicom distribuciones editoriales. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=QKl1AgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=QKl1AgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Pulido, M. (2014). “*Efectos de la educación musical en la percusión corporal*” de los niños de 4 años de la I.E “San Juan Macías” Ugel Ventanilla. Universidad Cesar Vallejo de Lima-Perú.
- Rodríguez, P. Brujerio, T. Flores, T. (2014). “*Influencia del material didáctico en el aprendizaje de la matemática*” de los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 657 “Niños del saber” Lima-Perú la universidad nacional de la amazonia peruana.
- Timón, L. y Gamarro, F. (2010) *La Expresión corporal en Educación Física: Propuesta curricular desde la administración educativa*. España: wanceulen. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=W5wBCwAAQBAJ&pg=PA5&dq=La+Expresi%C3%B3n+corporal+en+Educaci%C3%B3n&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjYrWfhtbNAhWGKyYKHxJDBRoQ6AEILjAD#v=onepage&q=La%20Expresi%C3%B3n%20corporal%20en%20Educaci%C3%B3n&f=false>
- Vargas, A. (2006). *Música y literatura para niños*. Costa rica: EUNED. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=g7U8Ra5BkgC&pg=PA16&dq=importancia+de+la+música+infantil+en+los+ni%C3%B1os&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi1xln9m4HQAHWFMYKHeAPDD8Q6AEIJDAC#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20música%20infantil%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>



# **ANEXOS**

## ANEXO 01 INSTRUMENTO DE MEDICION

### Ficha de observación la Música infantil

El presente instrumento de investigación se trata sobre la Música infantil en las instituciones educativas, y tiene por finalidad observar si tiene relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo Amigo” Jesús María ,201

| Variable           | Ítems   | Valor  |         |       |             |
|--------------------|---|--------|---------|-------|-------------|
|                    |   | Inicio | Proceso | Logro | Observación |
| La música infantil | DIMENSIÓN 1: Ritmo  |        |         |       |             |
|                    | 1.-Acompaña con palmas el pulso que contiene una canción.   |        |         |       |             |
|                    | 2.-Marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies.   |        |         |       |             |
|                    | 3.-Marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical (toc- toc).                      |        |         |       |             |
|                    | 4.-Baila respetando el tiempo musical (rápido- lento).  |        |         |       |             |
|                    | 5.-Toca la pandereta respetando el tiempo de una canción.   |        |         |       |             |
|                    | 6.-Diferencia el acento de una canción a través de palmadas.  |        |         |       |             |
|                    | 7.-Marca el acento de una canción utilizando los instrumentos musicales (tambor, pandereta).        |        |         |       |             |
|                    | DIMENSIÓN 2: Melodía  |        |         |       |             |
|                    | 8.-Diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción.                         |        |         |       |             |
|                    | 9.-Realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha.                             |        |         |       |             |
|                    | 10.-Imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción.  |        |         |       |             |
|                    | 11.-Conoce los sonidos graves y agudos escuchando instrumentos musicales como: (contrabajo, violín) |        |         |       |             |
|                    | 12.-Pinta los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos.                            |        |         |       |             |
|                    | DIMENSIÓN 3: Movimiento corporal  |        |         |       |             |
|                    | 13.-Presta atención en las actividades musicales.   |        |         |       |             |
|                    | 14.-Presenta dificultad al escuchar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales.           |        |         |       |             |
|                    | 15.-Ejecuta movimientos espontáneos al escuchar diferentes ritmos musicales.                        |        |         |       |             |
|                    | 16.-Se desplaza libremente para crear su propia coreografía.  |        |         |       |             |
|                    | 17.-Expresa sus emociones cuando esta (alegre, triste, enojado).                                    |        |         |       |             |
|                    | 18.- Muestra alegría al escuchar música infantil.   |        |         |       |             |
|                    | 19.-Expresa si le agrado o no, la música que escucho  |        |         |       |             |

## ANEXO 02 INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

### Ficha de observación la Expresión Corporal

El presente instrumento de investigación se trata sobre la expresión corporal en las instituciones educativas, y tiene por finalidad observar si tienen relación con la música infantil en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo Amigo” Jesús María ,2016

| Variable              | Ítems  | Marca  |         |       |             |
|-----------------------|--|--------|---------|-------|-------------|
|                       |  | inicio | proceso | logro | observación |
| La expresión corporal | DIMENSIÓN 1: Expresivo   |        |         |       |             |
|                       | 1. Imita movimientos con distintas partes del cuerpo.                                |        |         |       |             |
|                       | 2.-Vivencia distintas sensaciones con su cuerpo (camina descalzo, en tierra, arena.) |        |         |       |             |
|                       | 3.-Mueve partes gruesas de su cuerpo como: tronco, brazos, y piernas                 |        |         |       |             |
|                       | 4.-Mueve las partes finas de su cuerpo como: mano, dedo, cuello y nariz              |        |         |       |             |
|                       | 5.-Adopta diferentes posiciones con su cuerpo.                                       |        |         |       |             |
|                       | 6.- Coordina sus movimientos al desplazarse.   |        |         |       |             |
|                       | 7.- Logra la relajación al final de cada actividad corporal.                         |        |         |       |             |
|                       | DIMENSIÓN 2: Comunicativo  |        |         |       |             |
|                       | 8.-Se comunica a través de posturas y movimiento del cuerpo.                         |        |         |       |             |
|                       | 9.-Se expresa a través de gestos y movimientos.                                      |        |         |       |             |
|                       | 10.-Manifiesta estados de ánimo en cada actividad corporal                           |        |         |       |             |
|                       | 11.-Ejecuta movimientos corporales indicados por la docente                          |        |         |       |             |
|                       | 12.-Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros.                             |        |         |       |             |
|                       | 13.-Establece relaciones sociales con su entorno sin dificultad.                     |        |         |       |             |
|                       | DIMENSIÓN 3: Cognitivo   |        |         |       |             |
|                       | 14.-Diferencia las principales partes de su cuerpo.                                  |        |         |       |             |
|                       | 15.- Diferencia los órganos de los sentidos.   |        |         |       |             |
|                       | 16.-Localiza las zonas de su cuerpo que posibilitan movimiento.                      |        |         |       |             |
|                       | 17.-Representa mediante el dibujo la figura humana.                                  |        |         |       |             |
|                       | 18.- Muestra alegría al escuchar música infantil.                                    |        |         |       |             |
|                       | 19.-Manifiesta estado de ánimo: alegría, tristeza, enojo                             |        |         |       |             |

| Problema   | Objetivos   | Hipótesis   | Variables       | operacionalización   |                      |             |          |
|--|---|---|-----------------|--|----------------------|-------------|----------|
|  |   |   |                 | Def. conceptual  | Dimensiones          | Indicadores | ítems    |
| <b>General</b><br><br>¿Cuál es la relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016.? | <b>General</b><br><br>Determinar la relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016. | <b>General</b><br><br>1.-Existe relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa “Mundo amigo “Jesús María 2016. | Música infantil | Akoschky (2008)<br><br>La música nos rodea, nos envuelve, nos acompaña. La música siempre nos transmite emociones y nos comunica su carácter. En muchos momentos, según nuestro estado de ánimo o nuestra necesidad de acompañamiento, buscamos música diferente: alegres y festivas, rápidas o lentas, enérgicas o tranquilas. Pero para conocer la música es necesario saber más acerca de los elementos que interviene en su composición (p, 50). | -Ritmo               | -Pulso      | 1,2,3    |
|  |   |   |                 | -Tiempo  |                      | 4,5         |          |
|  |   |   |                 | -Acento  |                      | 6,7         |          |
|  |   |   |                 | -Duración  |                      | 8,9         |          |
|  |   |   |                 | -Melodía   | -Altura              | 10,11,12    |          |
|  |   |   |                 |  | -Escucha musical     | 13,14       |          |
|  |   |   |                 |  | -Desplazamiento      | 15,16       |          |
|  |   |   |                 |  | -Movimiento corporal | -Expresión  | 17,18,19 |
| <b>Específicos</b><br><br>1 Cuál es la relación entre la música infantil y el desarrollo expresivo en niños  | <b>Específicos</b><br><br>1.-Determinar la relación entre la música infantil y el desarrollo expresivo en   | <b>Específicos</b><br><br>1.-Existe relación entre la música infantil y el desarrollo expresivo en  |                 |  |                      |             |          |

|   |  |  |                    |   |               |                        |                         |
|---|--|--|--------------------|---|---------------|------------------------|-------------------------|
| de 4 años de la institución educativa "Mundo amigo "Jesús María 2016?   | niños de 4 años de la institución educativa "Mundo amigo Jesús María, 2016.  | niños de 4 de la institución educativa "Mundo amigo Jesús María 2016   | Expresión corporal | Benítez. Gamarro, F. (2010)<br><br>Tal y como señalan Bossu y Chalaguier (1986).la expresión corporal es una forma original de expresión, que debe encontrar en si misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo.se la considera como un lenguaje que se manifiesta y se percibe en varios niveles, puesto que logra la integración de los planos físicos, afectivo, social y cognitivo de la persona. (p.8) | -Expresivo    | -Conciencia corporal   | 1,2,3,4,5<br>6,7        |
| 2 ¿Cuál es la relación entre la música infantil y el desarrollo comunicativo en niños de 4 años de la institución educativa "Mundo amigo "Jesús María 2016? | 2.-Determinar la relación entre la música infantil y el desarrollo comunicativo en niños de 4 años de la institución educativa "Mundo amigo Jesús María,2016 | 2.-Existe relación entre la música infantil y el desarrollo comunicativo en niños de 4 años de la institución educativa "Mundo amigo Jesús María ,2016 |                    |   | -Comunicativo | -Lenguaje corporal     | 8,9,10<br>11,12,13      |
|   |  |  |                    |   | -Cognitivo    | -Conocimiento Corporal | 14,15<br>16,17<br>18,19 |

